

ÉDITO 2026

2026 marque pour notre festival une nouvelle étape : après avoir célébré l'an dernier nos 20 ans d'existence, nous poursuivons avec enthousiasme cette aventure culturelle unique à Toulouse.

Notre festival n'a cessé de grandir, fidèle à son esprit d'origine : une équipe entièrement bénévole, passionnée, soudée, et le soutien constant des collectivités – Mairie de Toulouse, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne – sans lesquels ce rendez-vous ne pourrait exister.

Nous remercions également les associations franco-italiennes, et les partenaires privés, essentiels depuis toujours à notre pérennité , ainsi que notre public, dont la fidélité est la véritable force qui nous pousse à innover et à proposer chaque année un programme toujours plus riche.

Notre collaborateur et ami Alain Lacki signe une nouvelle fois l'affiche 2026, qui accompagne avec élégance cette nouvelle édition.

Et voici toute la programmation : 21 films au Cinéma ABC.

Un hommage à Vittorio Gassman avec deux projections des film : Riz amer de Giuseppe De Santis et Le pigeon de Mario Monicelli.

Un autre évènement marquant de notre 22ème édition est la projection en Première nationale du film È andata così de Gianni Zanasi, comédie dramatique qui va sortir dans les salles italiennes le 26 novembre. Nous aurons le plaisir d'accueillir le réalisateur Gianni Zanasi et la productrice du film Rita Rognoni le jeudi 3 décembre à 20h30.

Cette année encore nous avons un partenariat avec l'Institut Culturel italien de Marseille pour la projection du film Boccia le magnifique, en avant-première et en compétition, le vendredi 4 décembre à 20h30 en présence de la réalisatrice Karen Di Porto et du Dott. Angelo Izzo de l'Institut Culturel.

Dans la programmation six films en compétition à découvrir en lice pour 3 prix : Public, Jury et Jury Étudiants. Deux prix seront décernés également pour le meilleur jeune acteur et la meilleure jeune actrice.

Trois films en avant-première et dix films en panorama pour découvrir une sélection riche et variée des derniers ouvrages du cinéma transalpin, à la fois intimes, touchants, drôles, vrais, engagés…

Une double exposition photographique d'un côté on plonge Dans les coulisses des tournages : CliCiak, le prestigieux concours national organisé par le Centro Cinema Città di Cesena, et de l'autre on admire les Masques d'un acteur : Vittorio Gassman quinze photos, mille visages !

Et aussi la programmation des salles périphériques : Aucamville, Auterive, Blagnac, Castanet-Tolosan, Castelginest, Grenade, Prayssac, Ramonville Saint-Agne…
16 projections vous attendent dans l'agglomération toulousaine et au-delà.

Comme chaque année, nous accueillerons de nombreux invités : réalisateurs, comédiens, spécialistes, qui viendront échanger avec le public.
Les séances scolaires seront reconduites et le cinéma ABC continuera d'être un lieu vivant : expositions, librairie, restauration, rencontres.

Un immense merci au Cinéma ABC, à son équipe et à son directeur Marc Van Maele.
Merci également à nos partenaires institutionnels, aux salles associées, au Consulat d'Italie, à l'Institut Culturel Italien de Marseille, à l'Université de Toulouse, aux associations franco-italiennes toulousaines, ainsi qu'à nos sponsors fidèles.
Et bien sûr à tous les bénévoles, plus nombreux chaque année, sans qui ce festival n'existerait tout simplement pas.
Notre festival est aujourd'hui un rendez-vous incontournable du Grand Sud-Ouest – le seul de la région consacré au cinéma italien.

La communauté italienne est nombreuse à Toulouse et dans la Région et tous les amoureux de l'Italie présents et dynamiques.
Nous aurons à cœur de répondre cette année encore à leurs attentes et à leur fidélité.

Christine Grèzes
Présidente

TEMPS FORTS à l'ABC :

- **Vendredi 27 novembre**
  à 15h30 : démarrage du festival avec le film de Ricky Tognazzi et Simona Izzo « Francesca et Giovanni »
  à 20h30 : Soirée d'ouverture film : « Buen Camino » En présence du réalisateur Gennaro Nunziante et de la comédienne Letizia Arno'
- **Samedi 28 novembre**
  à 15h30 : en compétition « Dov'è la Fiesta ?» En présence du réalisateur Niccolò Gentili
  à 18h15 : en compétition et avant-première « Boccia le Magnifique» di Karen Di Porto
  à 20h30 : « Il profilo dell'altra», en présence du réalisateur Francesco Bruni et de la comédienne Raffaella Lebboroni
- **Dimanche 29 novembre :**
  à 10h : Hommage à Vittorio Gassman : Riz amer
  à 15h : Avant-première : « Les cœurs affamés » de Nanni Moretti ***Projection unique***
  à 17h15 : en compétition « Amata »
- **Lundi 30 novembre**
  à 18h : : Avant-première : « Criature» de Cécile Allegra
  à 20h30 : En compétition : Per te d'Alessandro
- **Mardi 1er décembre**
  à 15h30 : Première en France « È andata cosi » de Gianni Zanasi »
- **Mercredi 2 décembre**
  à 15h45 : Avant-première : « Criature» de Cécile Allegra
  à 18h : En compétition : Per te d'Alessandro
  à 20h30 : En compétition : « Armony » de Dario Albertini
- **Jeudi 3 décembre**
  à 20h30 : Première en France : È andata cosi de Gianni Zanasi, en présence du réalisateur et de la productrice Rita Rognoni

- **Vendredi 4 décembre**
  à 13h 15 : Hommage à Vittorio Gassman : Riz amer
  à18h : En compétition : « Armony » de Dario Albertini
  à 20h30 : : en compétition et avant-première « Boccia le Magnifique » en présence de la réalisatrice Karen Di Porto

- **Samedi 5 décembre**
  à 15h15 : en compétition « Tienimi presente », en présence du Alberto Palmiero
  à 17h60 : Il fuoco che ti porto dentro » en présence du réalisateur Edoardo De Angelis
  à 20h45 : Soirée de clôture, palmarès puis projection du film « Le pigeon » de Mario Monicelli

Dimanche 6 décembre

- **à 10h : Hommage à Vittorio Gassman « Le pigeon » de Mario Monicelli**
- **à 15h30 « Buen Camino » de Gennaro Nunziante – *(le film de l'année en Italie)*.**

Et bien d'autres avant-premières, films en compétition etc… 21 films en tout !!

Le Jury du Prix du Jury 2024 est composé de :

Nicole Clodi : Journaliste à La Dépêche du Midi
Louis-Marie Soler : Journaliste à Radio présence
Claire Pigneux -Sardain : Journaliste à France Télévisions
Anne-Marie Moulis : Enseignante en Histoire et Esthétique du cinéma.
Joël Attard : auteur et rédacteur aux fiches de Mr Cinéma

***

Le Jury Etudiants est composé d'étudiants **de l'Université Jean Jaurès** (section italien) **, Toulouse Master Cinéma etc….**

*- Pendant toute la durée du festival, une **buvette** sera installée à l'ABC*

- un stand de livres et de dvd se tiendra à l'ABC en partenariat avec La librairie Ombres Blanches

librairie ombres blanches

PROGRAMME

Hommage à Vittorio Gassman



Cinéma ABC

Le pigeon (I soliti ignoti) ***projection unique***

de Mario Monicelli – Comédie - 1988 – 1h51
Avec : Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Totò, Carla Gravina.
Ils ont le plan du siècle, mais pas les compétences pour le mener à bien. Mario Monicelli transforme le braquage d'un mont-de-piété en irrésistible fiasco.
Chef-d'œuvre fondateur de la comédie à l'italienne, le film de Monicelli révolutionne le film de braquage en dynamitant le cynisme noir par une humanité débordante. Porté par un casting légendaire (Gassman, Mastroianni, Totò), il brosse le portrait social d'une Italie pauvre avec un équilibre magistral entre causticité et profonde tendresse. Le Pigeon mêle rire et mélancolie sans jamais humilier ses antihéros. Incontournable.!



Cinéma ABC

Riz amer (Riso amaro)

projection unique

De : Guiseppe De Santis – Drame, 1949 – 1h50

Avec : Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Doris Dowling

En Italie du Nord, deux truands en cavale s'immiscent parmi les « mondine », ces ouvrières saisonnières, repiqueuses de riz de la plaine du Pô, déclenchant un drame passionnel et social.

Au centre du récit, Silvana Mangano impose une présence magnétique, entre sensualité et révolte. Si l'intrigue criminelle force parfois le trait, le film frappe par sa puissance visuelle et son regard sur l'exploitation des femmes. Un classique du néoréalisme italien qui fait surgir, derrière les corps filmés comme des icônes, la dureté d'un monde de classes.

Avant-premières



Cinéma ABC

Les cœurs affamés ((Succederà questa notte) ***Projection unique***

De : Nanni Moretti - Comédie romantique - 2026 – 1h43

Avec : Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Angela Finocchiaro

Et si une rencontre suffisait à bouleverser une vie ? Nanni Moretti raconte l'histoire de Matteo, subjugué par Greta, une inconnue croisée en robe de mariée. Sept ans durant, le désir défie le temps et les rendez-vous manqués.

Avec sa finesse coutumière, Moretti célèbre l'imprévisibilité des sentiments, l'obstination amoureuse et la beauté des secondes chances. Son mélange de fantaisie, d'ironie tendre et de mélancolie compose une chronique lumineuse sur notre besoin de croire aux possibles. Un cinéma délicat, profondément humain, où l'amour garde toujours le dernier mot.

Venise 2026



Criature

De : Cécile Allegra – Drame - 2027 – 1h41

Avec : Marco D'Amore, Alessio Gallo, Maria Esposito

Et si le cirque pouvait changer une vie ? Avec Criature, Cécile Allegra filme à Naples le pari audacieux de Mimmo Sannino, éducateur qui utilise les arts du cirque pour détourner les adolescents de la rue et de la Camorra.

Entre acrobaties, solidarité et dépassement de soi, la réalisatrice fait jaillir la joie au cœur de la précarité. Porté par l'énergie de ses jeunes interprètes, ce récit social généreux célèbre la force du collectif et rappelle que la confiance et la créativité peuvent ouvrir de nouveaux horizons.

Prix du Public – Festival de Bastia 2026

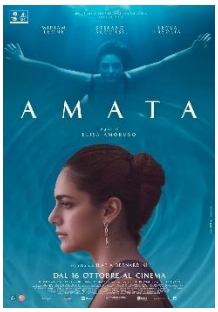
Compétition



Cinéma ABC – ***Et en avant-première***

Boccia le Magnifique – (Il grande Boccia)

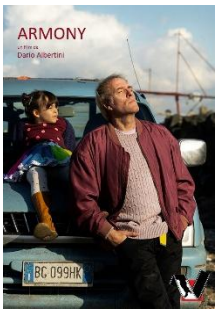
De Karen Di Porto – Comédie - 2027 – 1h26
Avec : Ricky Memphis, Liliana Fiorelli, Denise Tantucci
Roma, Cinecittà, 1964. Fellini, Antonioni et Visconti font l'histoire du cinéma. Tanio Boccia, lui, fait des miracles avec trois bouts de ficelle…
Karen Di Porto ressuscite ce cinéaste méprisé, capable de lancer quatre films simultanément avec des moyens dérisoires. Entre décors recyclés, dettes et tournages chaotiques, cette comédie rend hommage aux artisans de l'ombre et à leur débrouillardise. Avec une tendresse communicative, elle transforme le fiasco en aventure humaine et célèbre un cinéma populaire, libre et obstiné. Une déclaration d'amour aux rêveurs qui, envers et contre tout, continuent de tourner.



Cinéma ABC

Amata (Bien aimé)

De Elisa Amoruso– Drame – 2025 – 1h40
Avec : Miriam Leone, Stefano Accorsi, Tecla Insolia
Une grossesse non désirée, un désir d'enfant inassouvi : Elisa Amoruso, croise les trajectoires de deux femmes que tout oppose, mais que la maternité place face à des choix décisifs.
Entre liberté individuelle, pression sociale et attentes intimes, le film explore les contradictions qui entourent le fait de devenir mère. Sans réduire ses personnages à des victimes ni prétendre apporter de réponses simples, le film aborde un sujet complexe, au croisement de l'intime et du social. Une chronique contemporaine qui interroge avec justesse la place du désir et la difficulté de disposer librement de son propre destin.



Cinéma ABC

Armony

De : Dario Albertini – Drame - 2026 – 1h39
Avec : Valerio Mastandrea, Aurora Cherchi, Clara Tramontano
Peut-on faire famille sans respecter les cases ? Armony (c'est son surnom) un routier solitaire, voit sa vie bouleversée lorsqu'il doit accueillir sa nièce de six ans. Autour d'eux se rassemble une famille de cœur, fragile et singulière, bientôt menacée par les services sociaux.
Porté par Valerio Mastandrea, le film célèbre avec tendresse les liens qui se tissent en dehors des conventions. Sans idéaliser les difficultés, Dario Albertini porte un regard
profondément humain sur les laissés-pour-compte et signe une chronique chaleureuse où la solidarité devient une promesse d'avenir.



Cinéma ABC

Dov'è la Fiesta ? (Où est passée la Fiesta ?)

De : Niccolò Gentili – Comédie romantique - 2026 – 1h42
Avec : Linda Caridi, Francesco Carril, Giorgio Tirabassi, Lorenzo Balducci,
Et si une voiture volée devenait le meilleur des coups de foudre ? Le réalisateur transforme une mésaventure automobile en comédie romantique trépidante. Leo et Irene, qui hésitent encore à définir leur relation, se retrouvent embarqués dans une folle course entre commissariats, assurances et absurdités bureaucratiques.
Avec un humour tendre et un regard juste sur les incertitudes d'une génération, le cinéaste signe un premier film pétillant, où le chaos du quotidien devient une occasion de se rapprocher. Une comédie italienne pleine de charme, qui rappelle que les plus beaux détours sont parfois ceux que l'on n'avait pas prévus.



Cinéma ABC

Per te (Pour toi)

De : Alessandro Aronadio – Drame – 2025 – 1h55

Avec : Edoardo Leo,Teresa Saponangelo, Javier Francesco Leoni

Quand la mémoire s'efface, l'amour devient l'essentiel. Alessandro Aronadio raconte l'histoire vraie de Paolo, atteint d'un Alzheimer précoce, qui s'efforce de transmettre à son fils Mattia, onze ans, tout ce dont il aura besoin pour grandir. Porté par Edoardo Leo, exeptionnel, et Teresa Saponangelo, le film aborde la maladie avec pudeur, mêlant humour et émotion sans sombrer dans le pathos. À travers les gestes du quotidien et la force des liens familiaux, Aronadio signe un récit profondément humain, qui rappelle que l'on peut continuer à aimer et à transmettre, même lorsque les souvenirs nous échappent.



Cinéma ABC

Tienimi presente (Pense à moi)

De : Alberto Palmiero – Comédie – 2025 – 1h20

Avec : Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia, Elena Fattore

Renoncer à ses rêves est parfois le début d'une nouvelle histoire. À l'approche de la trentaine, Alberto, jeune cinéaste désillusionné par ses années romaines et ses projets avortés, retourne vivre chez ses parents, dans sa ville natale. Entre amitiés retrouvées, rencontres amoureuses et doutes persistants, il réapprend à habiter sa vie.

Nourri d'autodérision et de mélancolie, ce premier film puise dans l'expérience personnelle de son réalisateur pour brosser le portrait sensible d'une génération qui se croit en retard sur son propre destin. Une chronique attachante, qui transforme l'échec en matière de cinéma et rappelle que renoncer n'est pas toujours renoncer à soi-même.

Première en France



Cinéma ABC

È andanta cosi (Ca s'est passé comme ça) *Première en France*

De : Gianni Zanasi – comédie dramatique - 2026 – 2h00

Avec : Valerio Mastandrea, Michele Riondino, Valentina Lodovini, Leonardo Lidi

Quand les ex reviennent sous le même toit, le chaos n'est jamais loin. Cecilia, mère de deux enfants, se retrouve en pleine crise et doit compter sur les trois hommes qui ont marqué sa vie. Dans une maison de campagne où s'accumulent les tensions, les imprévus et les situations absurdes, cette famille recomposée malgré elle tente de sauver les meubles. *Entre humour décalé et tendresse inattendue, le film croque avec fantaisie nos liens compliqués et notre capacité à faire avec les accidents de la vie. Par le réalisateur de l'excellent « Ciao Stefano »*

Panorama



Cinéma ABC

Buen Camino (Bonne route)

De : Gennaro Nunziante – Comédie – 2025- 1h30
Avec : Checco Zalone, Beatriz Arjona, Letizia Arnò
Un chemin de Compostelle peut remettre bien des certitudes en marche. On retrouve ici Checco Zalone, qui incarne Checco, riche héritier vaniteux et habitué au confort, contraint de partir à la recherche de sa fille adolescente disparue. Sur les routes, entre galères physiques et rencontres inattendues, ce père peu présent découvre un monde qui ne s'achète pas et apprend peu à peu à regarder sa fille autrement.
Derrière l'humour irrévérencieux et les situations burlesques, cette comédie italienne égratigne le culte de l'argent et célèbre les retrouvailles familiales. Une marche pleine de surprises vers davantage d'humilité et d'humanité. Le film est devenu un phénomène historique au box-office en Italie et l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma national avec presque 10 millions d'entrée !!!



Cinéma ABC

Il fuoco che ti porti dentro (Le feu que tu portes en toi)

De : Edoardo De Angelis – Drame - 2026 -2h02
Avec : Vanessa Scalera, Lino Musella, Elena Radonicich
Il y a des héritages familiaux dont on ne se débarrasse jamais vraiment. Antonio a quitté Naples pour construire sa vie à Milan, loin de sa mère Angela, une femme aussi exubérante qu'intraitable. Mais lorsqu'elle débarque chez lui pour Noël et semble décidée à rester, les vieilles rancœurs ressurgissent.
Entre affrontements féroces et situations grinçantes, ce huis clos familial explore avec mordant les liens qui nous attachent à ceux dont on voudrait parfois s'éloigner. Un récit sur la famille, ses contradictions et les traces profondes qu'elle laisse en chacun. Bluffant !!



Cinéma ABC

Francesca et Giovanni

De : Simona Izzo, Ricky Tognazzi – Drame, Romance– 2025 – 1h47
Avec : Ester Pantano, Primo Reggiani, Anna Ferruzzo
Dans une Sicile sous l'emprise de la Mafia, l'amour devient aussi un engagement. Le film retrace l'histoire de Francesca Morvillo, magistrate déterminée à offrir un avenir aux mineurs exposés à la criminalité, et de Giovanni Falcone, juge engagé dans la lutte contre la Cosa Nostra.
Un récit qui mêle intimité amoureuse et combat judiciaire, jusqu'à l'attentat qui coûta la vie au couple en 1992. Au-delà du destin tragique de deux figures de la justice italienne, le récit met en lumière le courage de Francesca, longtemps restée dans l'ombre de son célèbre compagnon.



Cinéma ABC

Il profilo dell'altra (Le profil de l'autre)

De : Francesco Bruni – Comédie - 2026 – 1h45

Avec : Pilar Fogliati, Ginevra Francesconi, Nika Perrone

Deux femmes, deux générations, deux façons d'exister sous le regard des autres. Antonia, une jeune écrivaine trentenaire qui a renoncé à écrire, et Cecilia, une influenceuse de 18 ans suivie par des millions d'abonnés. Leur rencontre donne naissance à une relation intense et ambivalente, où fascination, dépendance et rivalité se mêlent.

Le film explore avec acuité la quête d'identité à l'ère des réseaux sociaux, entre image publique et fragilité intime. Un portrait contemporain de deux femmes que leur différence rapproche autant qu'elle les déstabilise. Pilar Fogliati et Ginevra Francesconi forment un duo éclatant.



Cinéma ABC

Nessun dolore (Aucune douleur)

De : Gianni Amelio – Drame - 2026 – 1h38

Avec : Alessandro Borghi, Valeria Golino, Valerio Mastandrea

Un geste de refus peut bouleverser toute une vie. À Rome, Davide, un vendeur de livres d'occasion, se retrouve rongé par la culpabilité après un accident impliquant un enfant venu d'Afrique du Nord. Sa rencontre avec Aminah, une adolescente algérienne enceinte, l'entraîne peu à peu vers ceux que la société laisse à la marge.

Entre drame intime et question sociale, le film explore les contradictions de la solidarité et la difficulté d'accueillir l'autre. Un récit âpre qui interroge notre responsabilité face à la détresse humaine. Un Amelio fidèle à son œuvre qui se caractérise par un engagement social profond et une exploration sensible des failles de l'histoire italienne contemporaine.



Cinéma ABC

Le cose non dette (Les non-dits)

De : Gabriele Muccino – Drame bourgeois/ Thriller - 2026 – 1h55

Avec : Stefano Accorsi, Claudio Santamaria, Carolina Crescentini, Miriam Leone

Les silences peuvent faire voler un couple en éclats. Il suffit parfois d'un secret pour faire exploser une vie bien rangée. À Tanger, deux couples voient leurs certitudes vaciller lorsque désirs inavoués et tensions familiales remontent à la surface. L'arrivée d'une jeune étudiante bouleverse les équilibres et révèle les failles de chacun.

Entre attirance, trahison et vérités enfouies, le film dissèque les contradictions de la vie amoureuse et la fragilité des liens que l'on croit solides. Et bascule dans une atmosphère de thriller/noir tendue et inattendue.



Cinéma ABC

Trois adieux (Tre ciotole)

De : Isabel Coixet – Drame – 2025 – 2h0

Avec : Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Une rupture peut parfois ouvrir un chemin inattendu vers la vie. Marta et Antonio se séparent après une dispute apparemment banale. Tandis qu'Antonio se réfugie dans son travail de chef cuisinier, Marta perd l'appétit et découvre bientôt que son corps lui révèle une réalité bien plus grave.

Alba Rohrwacher et Elio Germano forment un duo, intense, sensible et juste dans cette adaptation du roman de Michela Murgia, qui aborde avec délicatesse la finitude, l'amour et la liberté de vivre pleinement, sans s'enfermer dans le pathos.

Cinéma ABC

L'affaire Zanetti (Elisa) — *Projection unique*



De : Leonardo Di Costanzo – Drame – 2025- 1h45
Avec : Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Hippolyte Girardot
Dix ans après sa condamnation, Elisa Zanetti accepte de revenir sur le crime dont elle affirme ne presque rien se rappeler. la jeune femme est confrontée au professeur Alaoui, criminologue qui tente de faire émerger une vérité enfouie.
Inspiré d'une affaire réelle, le film avance à pas feutrés dans les zones troubles de la mémoire et de la culpabilité. Barbara Ronchi impose une présence opaque, face à Roschdy Zem, tout en retenue. Sans chercher à expliquer le mal, Di Costanzo interroge la part d'inconnu qui subsiste en chacun. Un drame austère et troublant, qui privilégie la complexité psychologique au spectaculaire.
Venise 2025.

Cinéma ABC

Cinque secondi (Cinq secondes) — *Projection unique*



De : Paolo Virzì – Graùe – 2025 -1h45
Avec : Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi
Cinq secondes peuvent suffire à faire basculer une existence. Adriano, ancien avocat bourru est reclus dans un domaine toscan en ruine. L'arrivée d'un groupe de jeunes décidés à remettre les vignes en culture vient bousculer sa solitude et réveiller un passé douloureux. ***Porté par un Valerio Mastandrea remarquable de rugosité et de fragilité, le film mêle drame intime, chronique générationnelle et renaissance collective. Sans céder à la facilité, Virzì fait naître l'émotion des frictions du quotidien et signe un récit pudique sur le deuil, la paternité et la possibilité de reprendre pied.***

Cinéma ABC

La gradiva (Celle qui avance)) — *Projection unique*



De : Marine Atlan – comédie, Drame - 2026 – 2h25
Avec : Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin
À Pompéi, les ruines du passé font écho aux tourments de la jeunesse. Lors d'un voyage scolaire à Naples, une classe de lycéens découvre les vestiges figés par le Vésuve. Mais derrière cette plongée dans l'Histoire, les émotions se déchaînent : désir, colère et tensions font vaciller les repères du groupe.
Entre observation quasi documentaire et vertige adolescent, La Gradiva capte avec intensité ce moment fragile où l'on quitte l'enfance sans savoir encore vers quoi l'on avance. Un film sensoriel sur les bouleversements de l'adolescence et la force des pulsions.

Avec le soutien de nos partenaires 2026 :

